

# **Knihovna Petra Bezruče**

## rekonstrukce kulturní památky

### **Mříže na suterénních oknech a dveřích**



### **Návrh na restaurování**

**MgA. Pavel Strakoš:**

Bezručovo nám. 2,  
746 01 Opava.  
Tel./fax.: 736 472 140  
e- mail: [pasir@volny.cz](mailto:pasir@volny.cz)

## I. Lokalizace památky

Okres: Opava

Obec s rozšířenou působností: Opava

Obec: Opava

Místo: NKP Městský dům kultury Petra Bezruče (Obchodní a živnostenská komora; Dům osvěty Petra Bezruče), Nádražní okruh č. p. 695/27, Opava

Nemovitá kulturní památka rejstř. č. ÚSKP ČR: 14614/8-2211, Národní kulturní památka rejstř. č. ÚSKP ČR: 423

Vlastník památky: Statutární město Opava

Investor: Knihovna Petra Bezruče v Opavě p.o.

## II. Údaje o památce

1 Mříže na oknech 1.pp

2 Autor projektu: zámečnické práce František Pohl a Ludwig Blucha z Opavy

3 Datování: 1908-1910

4 Rozměry:

M 1 - 4 ks 900 x 1200 mm

M 2 - 3 ks 1200 x 500 mm

M 3 - 3 ks 1500 x 500 mm

M 4 - 3 ks 1400 x 810 mm

M 5 - 1 ks 1000 x 980 mm

M 6 - 4 ks 1450 x 1470 mm

M 7 - 3 ks dveřní mříže 1x1350x420, 2x450x1280

M 8 - 4 ks 1470 x 2000 mm

M 9 - 6 ks 1470 x 2000 mm

M10 - 3 ks 1800 x 2000 mm

5 Materiál: Ocelové mříže vyrobené z plošného materiálu 20/10, 20/7, 20/5 mm. Ocelový rám je vyplněn tvary stáčenými do ornamentálních motivů. Jednotlivé segmenty jsou spojeny nýtováním.

6 Předchozí známé restaurátorské zásahy: Oprava fasád 2021 (firma Fichna -Hudeczek)

## III. Popis památky

Ke stavbě nové ústřední budovy přijala komora zásadní rozhodnutí na svém plenárním zasedání z 20.12.1906. Pro vyřešení otázky stavebního místa ustanovilo zasedání ze dne 4.2.1908 zvláštní komisi, která vybrala pozemek na Nadražním okruhu, nabízený k prodeji knihtiskem Augustem Stražilou. Totéž plénum ustanovilo stavební komisi, která měla řídit další práce. V dubnu 1908 oznámila komora městské radě své rozhodnutí ke stavbě a požádala o jednorázový příspěvek, který by odpovídal předpokládaným stavebním nákladům i významu budovy pro Opavu. Projekt nové budovy měl být vybrán na základě konkurzního řízení. Bauerův návrh byl porotě sympatický pro osobité slibné řešení vestibulu a centrální haly, uspořádání úředních místností a rozvržení fasády.

V plánech byla však shledána i řada nedostatků. Architekt kritizované nedostatky odstranil a stavební komise mohla předložený projekt 21.9.1908 schválit.

Stavba započala 1.4. 1909 a podle harmonogramu byla v tomto roce i pod střechou. Na jaře pokračovaly práce uvnitř objektu. V říjnu byla stavba dokončena. 23.10-1910 následovalo slavnostní otevření za účasti mnoha zástupců centrálních a zemských úřadů.

Stavba obchodní a živnostenské komory má v Bauerově tvorbě zvláštní postavení. Stojí na rozhraní dvou uměleckých výtvarných koncepcí a je dokladem názorového předělu v jeho vývoji. V Opavě můžeme zcela názorně sledovat Bauerův odklon od wagnerovského modernismu k pozdějším tradicionalistickým koncepcím, od architektury racionalistické

k formám výrazně plastickým a dekorativním.

Autoři a firmy podílející se na výstavbě budovy:

Vedení stavby si ponechal sám Bauer, který do Opavy často zajížděl na inženýrské cesty. Stálým dozorem byli pověřeni architekti jeho ateliéru Leopold Hoheisel, Karl Ernstberger a Andreas Hofer.

Stavitelské práce provedla firma Aloise Geldnera z Opavy, betonářské práce Eduard Ast a Co., kamenické práce Al.Kubitschek a G.Binder, zámečnické práce František Pohl a Ludwig Blucha z Opavy. Ustřední topení a sanitární zařízení dodal Wilhelm Bruckner z Vídně, elektrické osvětlení instalovala opavská elektrárna, domácí telefon vídeňská Telephonfabrik A.G. Skleněnou konstrukci systému Antipluvius zhotovil Degenhard, výtah pro úřední akta ing. Freissler z Vídně.

Stavební stolařské a parketářské práce vykonala firma Albert Geldner z Bílé u Krnova, práce sklenářské Hugo Baumgartner, natěračské Adolf Barocka z Opavy, tapetářské práce zajistil opavský Josef Cibis a Fr. H. Schenzel z Vídně (svítidla v sále), Gustav Rossipaul a Jul. Wottawa z Opavy, nábytek vyrobili místní stolaři Eduard David a Hugo Schenk, Alois Hackenberg z Vrbna, H. Irmeler a I.W. Muller z Vídně. Klappholz a Cie z Bystřice a Jakob a Josef Koho z Těšína. Okenní vitráže podle Zdražilových kartónů vytvořil Richard Schlein z Hrádku v Čechách, velká vrata zhotovila firma I.W. Müller podle návrhu Gustava Gurschnera, sochy v průčelí jsou dílem Josefa Obetha, štuky vytvořil opavský Ad. Köhrer.

#### **IV. Popis současného stavu památky s uvedením závad a příčin porušení:**

##### **celkové stručné zhodnocení stavu památky**

Povrch je znečištěn prachovými nečistotami. Ocelová konstrukce je pokryta vrstvou nátěru, který se odlupuje, místně zcela. V místech spojů, ale i na plochách jsou jasně patrné korozivní depozity. Celkový stav materiálu je stabilní, koroze se v současné době jeví jako povrchová. Mříže jsou usazeny na rozpěrky.

##### **stav hmotné podstaty**

Stav mříží ve hmotě materiálu je dobrý, žádný prvek nevykazuje stopy destrukce, povrchová úprava je poplatná orientaci na fasádách vzhledem ke světovým stranám.

#### **V. Předpokládaný výsledek zásahu včetně požadavků na prezentaci –**

##### **koncepce zásahu:**

Technologie a způsob restaurování bude v maximální míře respektovat historický materiál, Hlavním cílem bude provést revitalizaci a navrátit dílu jeho estetické kvality. Restaurování bude probíhat v restaurátorské dílně po demontáži a převozu. Zrestaurované dílo bude prezentováno na svém původním místě, pro které bylo vytvořeno.

#### **VI. Navrhovaný postup restaurátorského zásahu:**

1. Dokumentace původního stavu díla na místě. Zaznamenání přesného umístění a pozice jednotlivých kusů.
2. Demontáž a odvoz do místa restaurování. Demontáž bude provedena tak, aby došlo k co nejmenšímu poškození okolní omítky. Nevhodné rozpěrky budou vyjmuty. O demontáži bude proveden zápis s přiloženou fotodokumentací.
3. Jemné mechanické a chemické odstranění staré odlupující se barevné vrstvy a hrubých korozních produktů. Prvotní čištění bude provedeno vodou, Acetonem a jemnými ocelovými kartáči.
4. Mechanické odstranění veškerých zbytků koroze nízkotlakým otryskáním neinvazivním médiem (balotina, skořápky), jež se dostane i do špatně přístupných míst a opětovné dočištění kartáči.
5. Doporučená povrchová úprava - Odmaštění acetonem a následné ošetření základním epoxidovým nátěrem (2K vysokovrstvý zinkfosfátový epoxidový základní nátěr a mezivrstva , vrchní vrstva polyuretan-akrylátová barva -(2K vysokovrstvý pololesklý alifatický polyuretan-akrylátový vrchní lak (postup dle technických listů k těmto nátěrům).
6. Odvoz mříží zpět na místo, osazení do omítky na původní místa, způsobem shodným s původním upevněním a na stejné místo, na kterém se jednotlivé kusy nacházely.
7. Průběžně bude zhotovována dokumentace probíhajících prací a vyhotovení restaurátorské zprávy.

## VII. Navrhované materiály a technologie:

Odmaštění acetonem a následné ošetření základním epoxidovým nátěrem (2K vysokovrstvý zinkfosfátový epoxidový základní nátěr a mezivrstva , vrchní vrstva polyuretan-akrylátová barva -(2K vysokovrstvý pololesklý alifatický polyuretan-akrylátový vrchní lak (postup dle technických listů k těmto nátěrům)

(Aplikace všech přípravků bude probíhat dle technických listů výrobce)

Po ukončení prací bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva, která bude mít náležitosti dle ust. § 10 odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb. Ministerstva kultury České socialistické republiky, ze dne 26. 4. 1988, kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (ve dvou tištěných verzích, včetně fotografické dokumentace, grafické přílohy a přiloženého CD) a předána objednateli (tj. vyhotovení závěrečné restaurátorské zprávy, která bude předána odborné organizaci NPÚ a vlastníkově) do 60 dnů po předání samotných prací).

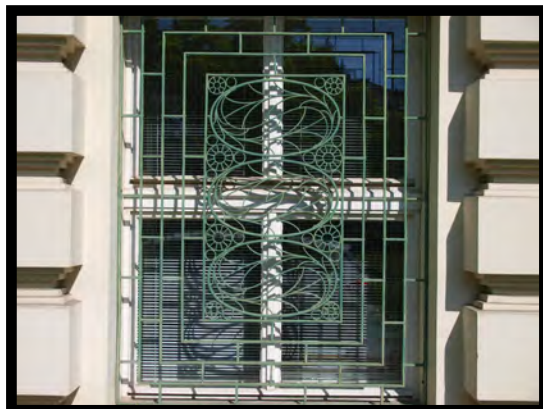
V Hradci nad Moravicí dne 30.7.2022

MgA Pavel Strakoš



## **Fotopříloha:**

**Tvary a motivy mříží na oknech a dveřích suterénu.**





Ukázka povrchového narušení mříží.

